

Harfe solo.

	netto
Alberstötter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir, b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie, Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	à 1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50

Spoer, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
Revidiert von W. Posse.	

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
--	-----

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à ..	2 —
--	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur ..	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingfahrt. Fantasie i. As-moll ..	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstötter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen ..	10 —
Solostimme	1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen ..	12 —
Solostimme	2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen ..	8 —
Solostimme f. Harfe ..	1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen ..	8 —
Solostimme	1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen ..	20 —
Solostimme	3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen ..	30 —
Solostimme	4 —



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

M
117
V483a.m

Amoroso.

Poco vivace.

Gabriel Verdalle, Op. 76.

Harpe.

Gabriel Verdalle, Op. 1. „Andante religioso“ für Harfe 1M. 60 Pf.

Copyright 1901 by Carl Giessel Junior, Bayreuth.

Z. 5822

Andantino.

grazioso e espressivo

Musical score for Harp, Op. 2, No. 2, "l'Oiseau-Mouche" by Gabriel Verdalle. The score is in 2/4 time and consists of five systems of music. The tempo is marked "Andantino." and the mood is "grazioso e espressivo". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings (p, mf, f, ff, pp, cresc.) and articulations (accents, slurs, trills). The tempo changes to "poco rit." and "a tempo" in the first system, and "Più lento." in the fifth system. The score ends with a double bar line.

(re b) *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *p*
cresc. *f*
poco rit. *mf* *pp* *mf* *pp*
a tempo *f* *cresc.* *ff* (do #)
 Più lento. *pp* *cresc.* (do #) *p* *mf*

Gabriel Verdalle, Op. 2. „l'Oiseau - Mouche“ für Harfe 1M. 80 Pf.

Z. 5822

Animato appassionato.

First system of musical notation. Treble staff: *f*, *mf*, *cresc.*, *molto rit.* Bass staff: *f*, *mf*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble staff: *f*, *mf*, *cresc.*, *poco rit.* Bass staff: *f*, *mf*, *cresc.*

Third system of musical notation. Treble staff: *pp*, *ppp*, *cresc.*, *molto rit.* Bass staff: *pp*, *ppp*, *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble staff: *pp*, *ppp*, *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo* Bass staff: *pp*, *ppp*, *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble staff: *pp*, *poco rit.*, *a tempo*, *rit. molto*, *a tempo*, *rall.* Bass staff: *pp*

Gabriel Verdalle, Op. 3. „Petite Marche“ für Harfe 1M. 80 Pf.

Z. 5822

7581015

a Tempo II.
(ré b)

poco rit. *a tempo* (ré b)

cresc.

mf *p* *cresc.* *f*

f *pp* *mf* *pp*

poco rit. *a tempo*

ff

(do #)

Più lento.

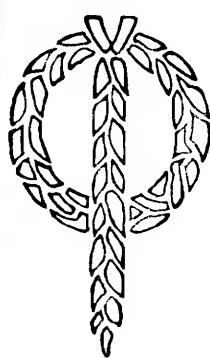
ppp *cresc.*

(do #)

rall.

sempre rall. e dim.

mf *Perdend.* *m. g.*



Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2	—
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2	—
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2	—
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50	
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5	—
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2	—
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50	
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50	
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2	—
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2	—
— op. 24. Réverie	1 50	
— op. 26. Cantilène	1 50	
— op. 29. Chant d'amour	1 50	
— op. 30. Mélancolie	1 50	
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50	
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50	

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50	
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1	—
Hopi, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50	
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50	
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50	
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50	
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2	—
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2	—
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3	—
Verdalle, Gabriel. Meditation	2	—

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3	
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.		
Schönicke, Wilh. op. 30.		
No. 1. Canzonetta	1 50	
No. 2. Seguidilla	2	—

Cornet à P.

B \flat

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2	
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3	—
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3	
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.		
No. 1. Harfners Abendsang.		
Partitur	2 50	
Stimmen	2 50	
No. 2. Ave im Kloster.		
Partitur	2 50	
Stimmen	2 50	
No. 3. Serenade.		
Partitur	2 50	
Stimmen	2 50	
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2	—
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3	—
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2	—
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2	
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2	
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3	—
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50	
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50	

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50	
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8	—

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50	
--	------	--

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50	
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	60	
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	60	
Ausgabe für tiefe Stimme	60	

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.		
Jeder Teil kostet gebunden	3	—
Komplett in 1 Band gebunden	8	—
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:		
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4	—
Heft II, Übung 26—50	4	—
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50	
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4	—
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3	—
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2	—
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.		
Jeder Teil	3	—
Komplett in 1 Band	5	
Elegant gebunden	7 50	

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON